

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General

Dirección General de las Artes

Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2855-K-2019 y Resolución Número VC-DGA-025-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Teoría y Métodos del Diseño, Especialidad en Diseño Gráfico IV, Especialidad en Diseño Gráfico V.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Teoría y Métodos del Diseño, Especialidad en Diseño Gráfico IV, Especialidad en Diseño Gráfico V.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Teoría y Métodos del Diseño, Especialidad en Diseño Gráfico IV, Especialidad en Diseño Gráfico V.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Teoría y Métodos del Diseño, Especialidad en Diseño Gráfico IV, Especialidad en Diseño Gráfico V.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Teoría y Métodos del Diseño.

Reconoció:

Elementos, conceptuales, de relación y visuales.

Aplicó:

Textura táctil, visual y mosaico.

Elaboró:

Módulos por repetición, similitud y ritmo.

Ver anexo 1, 2 y 3.

2. Especialidad en Diseño Gráfico IV

Ejecutó:

Ritmo regular, alternado, progresivo, fluido y aleatorio.

Aplicó:

Unidad visual y unidad conceptual.

Reconoció:

Tamaño, tonos, colores y elemento.

Ver anexo 1, 2, 3 y 4.

3. Especialidad en Diseño Gráfico V

Reconoció:

Ritmo regular, alternado, progresivo.

Aprendió:

Herramientas básicas de Photoshop.

Ver anexo 1, 2, 3 y 4.

F.



Licda. María Elena Castillo Tánchez

-MICUDE-

Directora General de las Artes

Directora de Formación Artística

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales

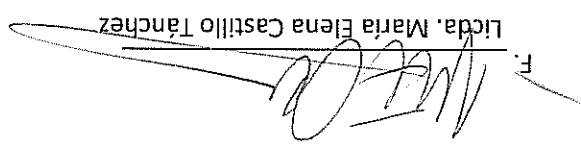
Anexo 1

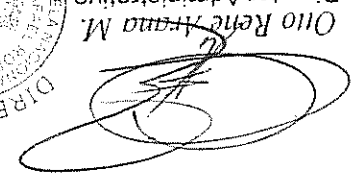
Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla	Teoría y Métodos del Diseño
--------------------------------------------------------------	-----------------------------


Establecimiento

Nombre del Curso

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Reconoce los elementos conceptuales, de relación y visuales. Crea texturas táctiles, visuales y de mosaico.	Realizar ejercicios donde demuestre su habilidad motriz. Utilizar diferentes técnicas para elaborar ejercicios de texturas.	Elementos, conceptuales de relación y visuales. Textura táctil, visual y de Mosaico.	Crea diferentes composiciones usando los elementos conceptuales, de relación y visuales. Trabaja en clase texturas con diferentes ejercicios.	Rúbrica numérica módulo bidimensional 3d. Rúbrica numérica, módulo 3d.

F. 
 Licda. María Elena Castillo Tánchez


Vo.Bo. 
 Olio Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla




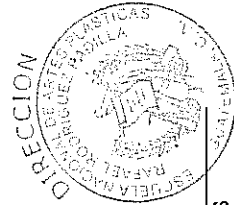
Anexo 3

Establecimiento:: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
 Nombre del Curso: Teoría y Métodos del Diseño
 Período correspondiente del: Marzo 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Rúbrica numérica módulo bidimensional	Rúbrica numérica, módulo 3d.	Total: 20 Pts.
		10 Pts.	10 Pts.	
1	Agustín Ramírez Josef Stenka	6	9	15
2	Batres Barrios Libni Mavét	8	7	15
3	Calderón Abrego Carlos Enrique	6	10	16
4	Castillo Donis Ivaria Irene	8	10	18
5	Chavarria Coque Rodrigo Noé	8	10	18
6	Contreras Aguilar Elvis	7	10	17
7	Fortín González Ana Jazmin	7	8	15
8	Girón Melgar Adriana Carmen Rocio	8	8	16
9	Hernández del Cid, Carlos Obed	8	9	17
10	Marroquín López, Omar Isaac	6	6	12
11	Mendoza Domínguez Artemio Eduardo	5	7	12
12	Morales Grijalda Johanne Jacqueline Abigail	7	10	17
13	Patzán Tizol Sábolsan Allan	7	7	14
14	Pérez González Anita Raquel	5	7	12
15	Salazar Argueta Sara Michelle	7	7	14
16	Samayoa Sánchez Sofía María Mercedes	10	8	18
17	Solis Martínez Bayron Roberto	6	7	13
18	Tepou Ajin Jessi Lizbeth	10	9.5	20
19	Toj Pop, Mynor Estuardo	8	8	16

F. 
 Licda. Maria Elena Castillo Tánchez

F. 
 Otto Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



Anexo 1

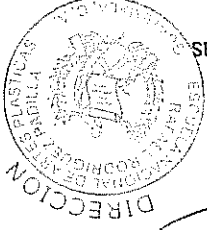
Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
Especialidad de Diseño Gráfico IV

Establecimiento

Nombre del Curso

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	<p>Reconoce el ritmo regular, alternado, progresivo, fluido y aleatorio.</p> <p>Aprende la unidad visual y</p> <p>unidad conceptual.</p> <p>Conoce tamaño, tonos, colores y elemento.</p>	<p>Realizar ejercicios con el ritmo regular, alternado, progresivo, fluido y aleatorio.</p> <p>Diseñar composiciones usando la unidad visual y unidad conceptual.</p> <p>Utilizar diferentes técnicas para crear tamaño, tonos, colores y elemento.</p>	<p>Ritmo regular, alternado, progresivo, fluido y aleatorio.</p> <p>Unidad visual y unidad conceptual.</p> <p>Tamaño, tonos, colores y elemento.</p>	<p>Trabaja ilustraciones con ritmo regular, alternado, progresivo, fluido y aleatorio.</p> <p>Diseña composiciones de unidad visual y unidad conceptual.</p> <p>Ilustra composiciones para crear tamaño, tonos, colores y elemento.</p>	<p>Rúbrica numérica unidad visual y unidad conceptual.</p> <p>Escala numérica composiciones.</p>

F. Licda. María Elena Castillo-Tánchez



Dirección Administrativa
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

Olivo Rene Arana M.

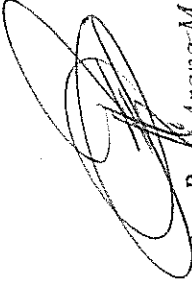
Vo.Bo.

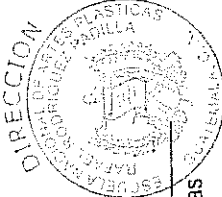
Anexo 3

Establecimiento:: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
 Nombre del Curso: Especialidad en Diseño Gráfico IV
 Período correspondiente del: Marzo de 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Rúbrica numérica unidad visual y unidad conceptual.	Escala numérica composiciones.	Total. 20 Pts.
		10 Pts.	10 Pts.	
1	Bonilla Barrientos Melanie Zulema	7	8	15
2	Castillo de León Berta Iliana	6	7	13
3	Cortez Carrera, Jose Gabriel	6	10	16
4	Mendoza del Cid Andersson Jean Carlo	6	7	14
5	Merales Calgua Luis Jacinto	7	7	14
6	Telón Sajquin Fátima de María	7	7	14

F. 
 Licda. María Elena Castillo Tánchez

F. 
 Otilio René Araya M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla




Anexo 1

Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla	
Especialidad de Diseño Gráfico V	

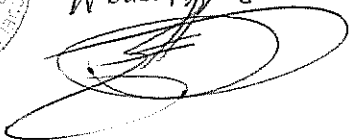
Establecimiento

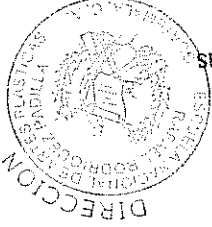
Nombre del Curso

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Reconoce ritmo regular, alternado, progresivo, fluido, aleatorio.	Realizar ejercicios con el ritmo regular, alternado, progresivo, fluido y aleatorio.	Ritmo regular, alternado, progresivo, fluido y aleatorio.	Trabaja composiciones con ritmo regular, alternado, progresivo, fluido y aleatorio.	Portafolio ritmos.
	Aprende herramientas básicas de Photoshop.	Utilizar diferentes herramientas de Photoshop para crear composiciones.	Herramientas de Photoshop.	Diseña composiciones usando las herramientas de Photoshop.	Escala numérica herramientas de Photoshop.

F. 
Lidia María Elena Castillo Tánchez

Vo.Bo.



 Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla




Anexo 3

Establecimiento:: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
Nombre del Curso: Especialidad en Diseño Gráfico V
Periodo correspondiente del: Marzo 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Portafolio ritmos	Escala numérica herramientas de Photoshop.	Total. 20 Pts.
1	Ochoa Toma Juan Carlos	10 Pts. 6	10 Pts. 9	15

F. 
Licda. Maria Elena Castillo Sánchez

F. 
Otilio René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2855-K-2019 y Resolución Número VC-DGA-025-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Teoría y Métodos del Diseño, Especialidad en Diseño Gráfico IV, Especialidad en Diseño Gráfico V.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Teoría y Métodos del Diseño, Especialidad en Diseño Gráfico IV, Especialidad en Diseño Gráfico V.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Teoría y Métodos del Diseño, Especialidad en Diseño Gráfico IV, Especialidad en Diseño Gráfico V.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Teoría y Métodos del Diseño, Especialidad en Diseño Gráfico IV, Especialidad en Diseño Gráfico V.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Teoría y Métodos del Diseño.

Aplicó:

Técnica de gradación y radiación.

Reconoció:

Anomalías dentro de las estructuras.

Aplicó

Contraste por regularidad y anomalía.

Ver anexo 1, 2 y 3.

2. Especialidad en Diseño Gráfico IV

Aprendió:

Historia de la tipografía.

Reconoció:

¿Qué es la tipografía?.

Ejecutó:

Clasificación y estructura.

Aprendió:

Familias tipográficas.

Aplicó:

Técnicas de regularidad, complejidad, unidad profusión y exageración.

Ver anexo 1, 2, y 3.

3. Especialidad en Diseño Gráfico V

Aprendió:

Herramientas básicas de Photoshop.

Aplicó:

Técnica de regularidad, complejidad, unidad, profusión y exageración.

Ver anexo 1, 2 y 3.



Lidia Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

F. 

Lidia Elena Castillo Tánchez

Anexo 1

Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla	Teoría y Métodos del Diseño
--------------------------------------------------------------	-----------------------------

Establecimiento

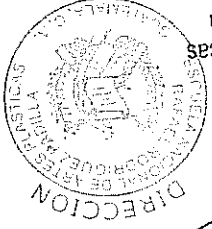
Nombre del Curso

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	Reconoce la técnica de gradación y radiación.	Utilizar diferentes materiales para elaborar la técnica de gradación y radiación.	Técnica de gradación y radiación.	Utiliza la técnica de gradación y radiación para crear composiciones visuales.	Portafolio de gradación y radiación.
	Crea anomalías dentro de estructuras.	Dibujar diferentes anomalías dentro de estructuras usando técnicas mixtas.	Anomalías dentro de estructuras.	Dibuja diferentes ejercicios con anomalías dentro de estructuras.	Rúbrica numérica, red modular.
	Identifica contraste por regularidad y anomalía.	Aplicar el contraste por regularidad y anomalía en una composición.	Contraste por regularidad y anomalía.	Construye composiciones por regularidad y anomalía en una composición.	

F. Licda. María Elena Castillo Tánchez

Vo.Bo.

Olivo Rene Arana M.




Olivo Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

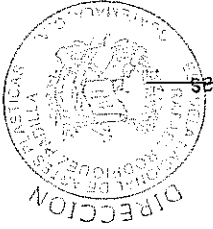
Anexo 2

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla	Nombre del Curso
Teoría y Métodos del Diseño	Establecimiento

Actividades		Abril 2019																																																																																												
Fecha																																																																																														
Utiliza la técnica de gradación y radación para crear composiciones visuales.	Utiliza la técnica de gradación y radación para crear composiciones visuales.			<table border="0" style="width: 100%; height: 100%; text-align: center; font-size: 24px;"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> <tr><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																														1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	X																														
	1			2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30																																																														
X																																																																																														
Dibuja diferentes ejercicios con anomalías dentro de estructuras.	Dibuja diferentes ejercicios con anomalías dentro de estructuras.																																																																																													
Construye composiciones por regularidad y anomalía en una composición.	Construye composiciones por regularidad y anomalía en una composición.																																																																																													

F. 
Licda. María Elena Castillo Tánchez



Director Administrativo
Otto Keng Arana M.


Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla


Vo.Bo. _____

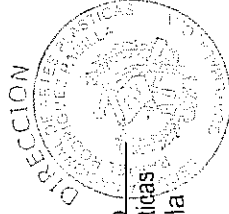
Anexo 3

Establecimiento.: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
 Nombre del Curso: Teoría y Métodos del Diseño
 Periodo correspondiente del: Abril 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Portafolio de gradación y radiación/estructuras.	Rúbrica numérica, red modular.	Total. 20 Pts.
		10 Pts.	10 Pts.	
1	Agustín Ramírez Josei Stenka	6	6	12
2	Batres Barrios Libni Mavét	10	7	17
3	Calderón Abrego Carlos Enrique	6	8	15
4	Castillo Donis Ivania Irene	10	7	17
5	Chavarría Coque Rodrigo Noé	10	10	20
6	Contreras Aguilar Elvis	6	7	13
7	Fortín González Ana Jazmin	7	8	15
8	Girón Melgar Adriana Carmen Rocio	8	7	15
9	Hernández del Cid, Carlos Obed	6	9	15
10	Marroquín López, Omar Isaac	8	6	14
11	Mendoza Dominguez Artemio Eduardo	5	7	12
12	Morales Grijalda Johanne Jacqueline Abigail	7	8	15
13	Patzán Tizol Sábolsan Allan	6	6	12
14	Pérez González Anita Raquel	7	8	15
15	Salazar Argueta Sara Michelle	4	7	11
16	Samayoa Sánchez Sofía María Mercedes	10	10	20
17	Solis Martínez Bayron Roberto	6	6	12
18	Tepeu Ajin Jessi Lizbeth	6	7	13
19	Toj Pop, Mynor Estuardo	6	8	14

F. 
 Licda. María Elena Castillo Tánchez

F. 
 Otilia Reyes Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla




Anexo 1

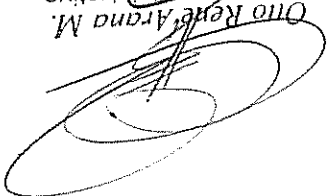
Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla	Especialidad de Diseño Gráfico IV
--------------------------------------------------------------	-----------------------------------

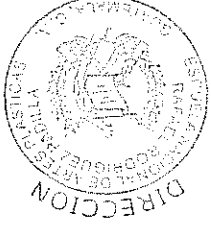
Establecimiento
Nombre del Curso

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abri 2019	Conoce la historia de la tipografía, ¿que es tipografía?, clasificación y estructura. Conoce las familias tipográficas.	Realizar ejercicios con la historia de la tipografía, ¿que es tipografía?, clasificación y estructura. Dibujar composiciones usando familias tipográficas.	Historia de la tipografía, ¿que es tipografía?, clasificación y estructura. Familias tipográficas..	Diseña composiciones con las familias tipográficas. Ilustra composiciones con las técnicas de regularidad, unidad y exageración.	Rúbrica numérica, familias tipográficas. Escala numérica composiciones.

Licda. Maria Elena Castillo Tánchez


Vo.Bo.


Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



Anexo 2

Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla	Especialidad de Diseño Gráfico IV
--------------------------------------------------------------	-----------------------------------

Establecimiento

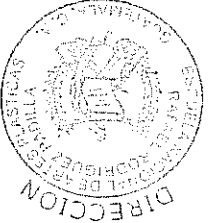
Nombre del Curso

Actividades		Abril 2,019																						
Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Trabaja composiciones con la tipografía, clasificación y estructura.	X																							
Diseña composiciones con las familias tipográficas.																								
Ilustra composiciones con las técnicas de regularidad, complejidad, unidad profusion y exageración.																								

F. Maria Elena Castillo Tánchez

Vo.Bo.

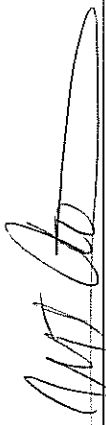
Otto Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

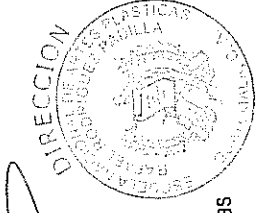



Anexo 3

Establecimiento.: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
 Nombre del Curso: Especialidad en Diseño Gráfico IV
 Período correspondiente del: Abril de 2019

N°	Nombre completo del estudiante	Rúbrica numérica, tipografía, clasificación y estructura	Rúbrica numérica, familias tipográficas.	Escala numérica composiciones.	Total. 30 Pts.
		10 Pts.	10 Pts.		
1	Bonilla Barrientos Melanie Zulema	7	10	7	24
2	Castillo de León Berta Iliana	7	8	8	23
3	Cortez Carrera, Jose Gabriel	8	9	7	24
4	Mendoza del Cid Andersson Jean Carlo	7	8	9	24
5	Merales Caligua Luis Jacinto	7	8	8	23
6	Telón Salquín Fátima de María	8	10	8	26

F. 
 Lidia María Elena Castillo Sánchez



F. 
 Otilio Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

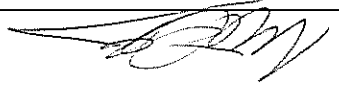
Anexo 1

Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla	Especialidad de Diseño Gráfico V
--------------------------------------------------------------	----------------------------------

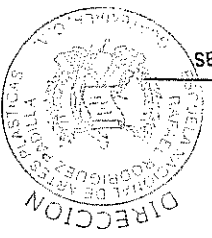
Establecimiento

Nombre del Curso

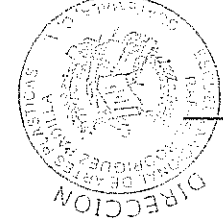
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	<p>Conoce el diseño editorial.</p> <p>Aplica la técnica de regularidad, completitud, unidad, profusión, exageración.</p> <p>Aprende herramientas básicas de Photoshop.</p>	<p>Utilizar diferentes herramientas de Photoshop para crear composiciones.</p> <p>Crear composiciones con, la técnica de regularidad, completitud, unidad, profusión, exageración.</p> <p>Utilizar diferentes técnicas para ilustrar el diseño editorial.</p>	<p>Técnica de regularidad, completitud, unidad, profusión, exageración.</p> <p>Herramientas de Photoshop.</p>	<p>Ilustra imágenes usando las herramientas de Photoshop.</p> <p>Diseña composiciones visuales usando, técnica de regularidad, completitud, unidad, profusión, exageración.</p> <p>Diseña diferentes composiciones visuales usando el diseño editorial.</p>	<p>Lista de cotejo, herramientas de Photoshop.</p> <p>Rubrica numerica, técnica de regularidad, completitud, unidad, profusión, exageración.</p> <p>Portafolio, diseño editorial.</p>

F. 
 Licda. Maria Elena Castillo Tanchez

Vo.Bo.



Olio René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



Otto René Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Vo.Bo.

F. Licda. María Elena Castillo Tánchez


Actividades	Abril 2,019																																						
	Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	Ilustra imágenes usando las herramientas de Photoshop.	Diseña composiciones visuales usando, técnica de regularidad, complejidad, unidad, profusion, exageracion.	Diseña diferentes composiciones visuales usando el diseño editorial												
	X								X																														
							X											X																					
								X																															


Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla	Nombre del Curso
Especialidad de Diseño Gráfico V	Establecimiento

Anexo 3

Establecimiento.: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
 Nombre del Curso: Especialidad en Diseño Gráfico V
 Período correspondiente del: Abril 2,019

Nº	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo, herramientas de Photoshop.	Rúbrica numérica, técnicas de composiciones.	Portafolio, diseño editorial.	Total. 30 Pts.
1	Ochoa Torna Juan Carlos	10 Pts. 9	10 Pts. 8	10 Pts. 7	24

F. 
 Licda. María-Elena Castillo Sánchez

F. 
 Otilio Rebe Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

